



**UNIVERSITI PUTRA MALAYSIA**

**PUISI-PUISI DHARMA WIJAYA 1960-1990:  
SATU PENDEKATAN STILISTIK**

**BAHARUDIN BIN MOHD. MOHAIDIN**

**FBMK 2000 9**

**PUISI-PUISI DHARMAWIJAYA 1960 - 1990:  
SATU PENDEKATAN STILISTIK**

**Oleh**

**BAHARUDIN BIN MOHD. MOHAIDIN**

**Tesis ini Dikemukakan Sebagai Memenuhi Syarat untuk Memperolehi Ijazah  
Master Sastera di Fakulti Bahasa Moden Dan Komunikasi  
Universiti Putra Malaysia**

**Julai 2000**

## DEDIKASI

Al-Fatihah ... untuk Ayah yang sedekad menemui Allah S.W.T.  
yang berhak atas hambanya.

Ibu ... memohon restu atas segala pekerjaan yang murni.

Hilmy ... sangat mengerti dan memahami jiwa ayah yang selalu tinggalkan...  
mengerti bila ayah akan balik. usia enam bulan selalu ditinggalkan ...  
hanya ketemu setiap hujung minggu - selama tujuh tahun. malam  
ayah hilang selalu ...

Puteh ... perjuangan ini belum ada noktahnya. perjuangan harus diteruskan, bang. hilmy;  
kita harus tabah menghadapi dugaan yang melanda tanpa mengira masa dan  
tempat.  
sebagai ibu dan suami, sentiasa bersabar menghadapi kerenah suami sebagai  
siswa ... dan anak tunggal yang banyak akal nya.  
ingatkan juga kepada rakan seperjuangan peniup semangat.

Para Jawatankuasa Penyeliaan Tesis - terima kasih yang tidak terhingga atas bantuan dan  
tunjuk ajar. Juga pihak yang terlibat cara langsung atau tidak. Allah jua yang mampu  
membalasnya.

sekalong budi sejambak hati  
suka duka kuharung sendiri-sendiri  
semua itu bakal menanti - esok  
sungai yang mengalir tanpa henti - kuala  
semut sebagai serangkai sekata.

hati ini berkocak  
hari ini tidak seimbang  
hampa tidak berisi lagi  
hamba usia mentari senja -

bagai haruan menyambar dipermatang  
tabtibau berterbangan dipadang  
sebarau menguak air nan cetek  
sepilai angkuk bagaikan merak.

Abstrak tesis yang dikemukakan kepada Senat Universiti Putra Malaysia  
sebagai memenuhi keperluan untuk Ijazah Master Sastera.

**PUISI-PUISI DHARMAWIJAYA 1960-1990:  
SATU PENDEKATAN STILISTIK**

Oleh

**BAHARUDIN BIN MOHD. MOHAIDIN**

**Julai 2000**

**Pengerusi : Haji Taha bin Abd. Kadir**

**Fakulti : Bahasa Moden dan Komunikasi**

Kajian ini merupakan penelitian ke atas dua buah kumpulan puisi Dharmawijaya iaitu *Warna Maya* (DBP:1974) dan *Derita Buana* (DBP:1992) dari pendekatan stilistik, sebagai kajian utama. Pendekatan stilistik melihat tentang pengaruh puisi tradisional dalam puisi serta diksi yang diterapkan oleh penyair. Penelitian dilakukan berpandukan teori linguistik untuk mengetahui maksud puisi. Gaya bahasa dan suara-suara yang dikaji dalam puisi bersandarkan aliran ekspresionisme dalam kedua-dua kumpulan puisi. Selain itu, pengkaji juga meneliti gaya idiosinkrasi penyair tersebut dan kesesuaian bahasa serta kepenyairannya.

Hasil kajian menunjukkan bahwa Dharmawijaya begitu teliti memilih kata dan menggunakannya dalam penciptaan puisi. Ketelitian dalam penggunaan kata dan kalimat menjadikan puisi Dharmawijaya begitu lunak, segar dan harmoni. Penggunaan kata-kata berfonem sengau (m) dalam kalimat berjaya mewujudkan kelunakan dan kesederhanaan untuk menyampaikan maksud. Dharmawijaya tidak begitu gemar menggunakan kata atau kalimat kabur yang akan membawa kesukaran kepada pembaca. Pemilihan dan penggunaan kata sehari-harian seperti “sawah”, “ladang”, “petani”, dalam puisi amat sederhana dan mudah difahami serta membantu audien menghayati maksud yang disampaikan. Cara penyampaian melalui puisinya cukup lembut dan lunak walaupun maksud yang hendak disampaikan besar atau berat. Ketelitian pemilihan kata, gaya penyusunan dan penggunaan kata menjadikan keseluruhan puisinya segar dan harmoni tanpa menyinggung perasaan mana-mana pihak.

Pendekatan stilistik digunakan sebagai usaha membuktikan keindahan bahasa yang universal dalam sesebuah puisi. Tujuan ini juga memperlihatkan kebolehan penyair mengolah bahasa, memperhalusi serta menerap daya kreatif dalam menyampaikan maksud

Bahasa yang digunakan merupakan kekuatan yang ditentukan oleh kesesuaian dan ketepatan yang mendukung makna serta persoalan yang ditimbulkan. Penggunaan

bahasa yang baik mungkin melanggar tatabahasa untuk menggambarkan kehalusan perasaan dan fikiran penyair. Usaha ini diharapkan dapat memperkayakan koleksi kajian terhadap puisi-puisi tanahair serta memartabatkan penyair-penyair lama dan yang baru.

Abstract of thesis presented to the Senate of Universiti Putra Malaysia in  
fulfilment of the requirements for the degree of Master of Arts.

**POEMS BY DHARMAWIJAYA 1960 - 1990:  
THE STYLISTIC APPROACH**

By

**BAHARUDIN BIN MOHD. MOHAIDIN**

**July 2000**

**Chairman : Haji Taha bin Abd. Kadir**

**Faculty : Modern Languages and Communication**

This research focuses on the stylistic approach with close reference to two of Dharmawijaya's works, *Warna Maya* (DBP:1974) and *Derita Buana* (DBP:1992). The study discusses the use of nouns on common linguistic, the influence of the traditional poem in poems, the styles of the language used, the repetition of words and the expression of voices in these two works. Besides the writer also discusses the style of the poet, the suitability of the words and his presentation style in the poems.

The result of the study shows that Dharmawijaya is very particular in his choices and usage of words in his poems. His carefulness in using the words and phrases makes

his poems soft, fresh and harmonious. The used of phonyms (m) in the sentences has successfully conveyed the softness and the simplicity in delivering the messages in his poems. Dharmawijaya does not like to use ambiguous words in the sentences. This is to avoid the readers from not being able to understand the meanings of his poems. He chooses simple ordinary words like “sawah”, “ladang”, “petani” to enable the readers to understand his poems easily thus allowing them to comprehend the messages in those poems. Dharmawijaya presents his poems in a very soft and gentle manner even though the messages he wants to convey are rather delicate and sophisticated. His carefulness in the choices and uses of words and the style or the arrangement of the words make his poems fresh and harmonious without having to disturb anybody’s feelings.

The stylistic approach uses in the poems shows the beauty of the universal language. This is also to show the poet’s ability in using the language creatively while delivering his messages.

The strength of the poems determines the suitability and accuracy of the language used and thus convey the poet’s messages. Sometimes a good language user do not follow the correct rules of language, it is just for the poet to portray or convey his thoughts and feelings. Hopefully, this research will increase the study of poetry and its collections as well as to enhance the standard of our past, present and future poets.



## **PENGHARGAAN**

Dengan Nama Allah Yang Amat Pemurah Lagi Amat

Selawat dan Salam Kepada Junjungan Besar Nabi Muhammad S.A.W. Syukur Alhamdulillah, kerana dengan limpah kurnia-Nya, penulisan tesis ini dapat disempurnakan. Dalam usaha menyempurnakan tesis ini penulis mendapat pelbagai bantuan moral daripada para pensyarah Fakulti Bahasa Moden dan Komunikasi, Universiti Putra Malaysia dan khususnya Ahli Jawatankuasa penyeliaan dan pemeriksa bebas. Penghargaan dan ucapan terima kasih yang tidak terhingga untuk mereka yang tidak jemu-jemu memberi kerjasama, nasihat dan meniupkan semangat yang sangat-sangat berguna.

Tidak ketinggalan juga kepada pihak Pusat Sumber FBMK, Pusat Dokumentasi Melayu DBP, Perpustakaan Universiti Putra Malaysia, Perpustakaan Tun Sri Lanang UKM, Perpustakaan Negara, Arkib Negara, para penulis dan sarjana yang hasil kajian mereka dijadikan bahan rujukan dan rakan sekuliah.

Sejuta penghargaan buat keluarga tercinta yang banyak mendorong, berkorban dan memberi kekuatan semangat untuk terus mencari setitis ilmu di bumi Allah, khususnya isteri tercinta Puan Puteh binti Md. Taib yang sentiasa sabar dan mengerti perjuanganku serta anak tunggalku yang amat disayangi Mohammad Zulhilmy yang mengerti tugas ayahnya. Kesabaran dan kasih sayang yang tiada penghujungnya.

**BAHARUDIN BIN MOHD. MOHAIDIN**

Fakulti Bahasa Moden dan Komunikasi

Universiti Putra Malaysia.

Jun 2000

Saya mengesahkan bahawa Jawatankuasa Pemeriksa bagi Baharudin bin Mohd. Mohaidin telah mengadakan pemeriksaan akhir pada 27 Julai 2000 untuk menilai tesis Master Sastera beliau yang bertajuk "Puisi-Puisi Dharmawijaya 1960 - 1990: Satu Pendekatan Stilistik" mengikut Akta Universiti Pertanian Malaysia (Ijazah Lanjutan) 1980 dan Peraturan-Peraturan Universiti Pertanian Malaysia (Ijazah Lanjutan) 1981. Jawatankuasa Pemeriksa memperakukan bahawa calon ini layak dianugerahkan ijazah tersebut. Anggota Jawatankuasa Pemeriksa adalah seperti berikut:

Samsina Abd. Rahman, Ph. D.  
Fakulti Bahasa Moden dan Komunikasi  
Universiti Putra Malaysia.  
(Wakil Pusat Pengajian Siswazah)

Taha Abdul Kadir, M. Ed.  
Fakulti Bahasa Moden dan Komunikasi  
Universiti Putra Malaysia.  
(Pengerusi)

Ramli @ Sahari Isin, Ph. D.  
Fakulti Bahasa Moden dan Komunikasi  
Universiti Putra Malaysia.  
(Ahli)

Haji Mohd. Hussein Baharuddin, Ph. D.  
Fakulti Bahasa Moden dan Komunikasi  
Universiti Putra Malaysia.  
(Ahli)



MOHD. GHAZALI MOHAYIDIN, Ph. D  
Profesor

Timbalan Dekan Pusat Pengajian Siswazah  
Universiti Putra Malaysia.

Tarikh: 04 SEP 2000

Tesis ini telah diserahkan kepada senat Universiti Putra Malaysia dan telah diterima sebagai memenuhi keperluan untuk Ijazah Master Sastera.



KAMIS AWANG, Ph. D.  
Profesor Madya  
Dekan Pusat Pengajian Siswazah  
Universiti Putra Malaysia.

Tarikh: 11 NOV 2000

### **Pengakuan**

Saya mengaku bahawa tesis ini adalah hasil kerja saya yang asli melainkan petikan dan sedutan yang telah diberi penghargaan di dalam tesis. Saya juga mengaku bahawa tesis ini tidak dimajukan untuk ijazah-ijazah lain di Universiti Putra Malaysia atau institusi-institusi lain.



BAHARUDIN BIN MOHD. MOHAIDIN

Tarikh: 4 September 2000

## KANDUNGAN

### HALAMAN

DEDIKASI .....	ii
ABSTRAK .....	iii
ABSTRACT .....	vi
PENGHARGAAN .....	viii
LEMBARAN PENGESAHAN .....	ix
PENGAKUAN .....	xi
SENARAI RAJAH .....	xv
SENARAI JADUAL .....	xvi
SENARAI SINGKATAN .....	xvii

### BAB

<b>I</b>	<b>PENDAHULUAN</b>	
	Pengenalan .....	1
	Kepengarangan, kepenyairan dan penglibatan	
	Dharmawijaya dalam dunia sastera tanah air .....	11
	Definisi Konsep .....	21
	Penyataan Masalah .....	27
	Kepentingan Kajian .....	31
	Objektif Kajian .....	33
	Batasan Kajian .....	34
<b>II</b>	<b>TINJAUAN KAJIAN YANG BERKAITAN .....</b>	<b>36</b>
<b>III</b>	<b>METODOLOGI KAJIAN</b>	
	Pengenalan .....	43
	Bentuk Kajian .....	43
	Pemilihan bahan kajian .....	45
	Analisis data .....	46
	Pendekatan kajian .....	48
	Aplikasi gabungan teori .....	52



#### IV

#### PUISI-PUISI DHARMAWIJAYA 1960-1990:

##### SATU PENDEKATAN STILISTIK

Penggunaan Kata Nama Dalam Puisi .....	53
Penggunaan Kata Nama Tunggal .....	54
Penggunaan Kata Nama Terbitan: Awalan 'pe (N)' .....	61
Penggunaan Kata Nama Terbitan: Akhiran '-an' .....	66
Penggunaan Kata Ganda .....	69
Penggunaan Kata Hybrid .....	78
Penggunaan Kata Archaic .....	83
Penggunaan Singkatan Kata Ganti Nama .....	86
Penggunaan Partikel '-lah' .....	90
 Bentuk	
Pengaruh Tradisional Dalam Puisi-Puisi Dharmawijaya .....	96
Rima Sajak Bersilang atau Berpalang (ab-ab) .....	97
Rima Sajak Berpasang (aa-bb) .....	101
Rima Sajak Rata (aa-aa) .....	104
Rima Sajak Berdakap atau Berpeluk (ab-ba) .....	106
Rima Sajak Berpecah atau Patah (abca-aabc) .....	107
Rima Sajak Bebas (aabcda-abcda) .....	108
 Gaya Bahasa Pengulangan Suatu Kekreatifan Penyair	
Pengenalan .....	110
Pengulangan Frasa Baris Pertama Pada Rangkap .....	111
Pengulangan Frasa Baris Kedua Pada Rangkap .....	115
Pengulangan Frasa Baris Ketiga Pada Rangkap .....	120
Pengulangan Jumlah Suku Kata Dalam Baris Pada Rangkap .....	123
Pengulangan Jumlah Perkataan Dalam Baris Pada Rangkap. ....	126
Pengulangan Huruf Konsonan dan Vokal Di awal Kata Dalam Baris Pada Rangkap .....	129
Pengulangan Struktur Luaran (Visual ) Dan Hubungannya Dengan Pemikiran. ....	135
Anafora .....	146
Responsi .....	248
Epifora .....	150
Asonansi .....	153
Aliterasi .....	157

Gaya Bahasa Perbandingan	
Hiperbola .....	161
Personifikasi .....	164
Simile .....	166
Antitesis .....	170
Gaya Bahasa Perpautan	
Eponim .....	172
Suara Dalam Puisi-Puisi Dharmawijaya.	
Pengenalan. ....	175
Suara Pengharapan dan Angan-angan. ....	176
Suara Kegembiraan dan Keriangan. ....	179
Suara Kedukaan, Kebimbangan dan Kesayuan .....	182
Suara Nyaring dan Kesempitan Dalam Puisi. ....	188
Suara Kemerduan dan Kelunakan .....	191
Suara Gementar atau Kemarahan. ....	197
V            KESIMPULAN .....	200
BIBLIOGRAFI .....	206
BIODATA DIRI .....	214

## SENARAI RAJAH

	Halaman
Rajah 1: Aplikasi Kajian	52



## SENARAI JADUAL

Jadual		Halaman
1	Analisis Kata Ganda Dalam Kumpulan Puisi Warna Maya	76
2	Analisis Kata Ganda Dalam Kumpulan Puisi Derita Buana	77
3	Analisis Kata Hybrid Dalam Kumpulan Puisi Warna Maya	81
4	Analisis Kata Hybrid Dalam Kumpulan Puisi Derita Buana	82
5	Rima Sajak Bersilang atau Berpalang (ab-ab) Kumpulan Puisi Warna Maya	99
6	Rima Sajak Bersilang atau Berpalang (ab-ab) Kumpulan Puisi Derita Buana	100
7	Rima Sajak Berpasang (aa-bb) Kumpulan Puisi Warna Maya	102
8	Rima Sajak Berpasang (aa-bb) Kumpulan Puisi Derita Buana	103
9	Rima Sajak Rata (aa-aa) Kumpulan Puisi Warna Maya	105

## SENARAI SINGKATAN

W/M	-	Warna Maya
D/B	-	Derita Buana
DBP	-	Dewan Bahasa dan Pustaka
Hlm.	-	Halaman
Bil.	-	Bilangan
R	-	Rangkap
B	-	Baris

## **BAB SATU**

### **PENDAHULUAN**

Puisi merupakan perasaan dan daya imaginasi serta pengalaman karyawan terhadap kehidupan manusia dan alam persekitaran yang melampaui alam pengalaman jasmani manusia yang disampaikan dalam bentuk bait-bait perkataan yang indah dan harmonis. Puisi sebagai cerminan fenomena sosial tidak tertumpu kepada suatu alam yang sempit. Penciptaannya berhubungkait dengan kehidupan dan sosio-budaya masyarakat yang dimanifestasikan ke dalam bentuk puisi. Kelahiran sajak atau puisi adalah hasil kesepaduan dengan ciri-ciri pemikiran, keindahan serta nilai-nilai estetika yang dialami penyair.

Dalam masyarakat Melayu terdapat berbagai jenis puisi kerana genre ini merupakan sebahagian daripada seni pengucapan masyarakat terutama masyarakat tradisi. Pada dasarnya puisi terbahagi kepada dua iaitu puisi lama atau tradisional dan puisi baru atau moden. Puisi lama terdiri daripada pepatah-pepatih, peribahasa, perbilangan, teromba, pantun, syair, gurindam, seloka serta jampi mantera. Puisi baru atau moden ialah sajak. Sajak adalah suatu seni halus yang lahir dari dalaman jiwa dengan perasaan sebagai alat menyampaikan sesuatu maksud secara sinis melalui kata-kata dan ungkapan puitis yang segar dan menarik. Sajak sebagai mewakili perasaan dan pandangan hidup seseorang penyair yang melihat peristiwa alam dan

kejadian melalui ketajaman sensitivitinya. Penyair menyalurkan idea yang dinamis melalui kata yang puitis, indah dan segar untuk menarik pembaca. Kekuatan sesebuah puisi berjaya menggetarkan perasaan pembaca atau pendengar disamping memahami maksud dan mesejnya. Ketelitian dalam pemilihan kata-kata yang disepadukan melalui penggunaan bahasa mewujudkan pengucapan puisi yang segar sebagai mewakili suara penyair.

Pemikiran yang diutarakan melalui puisi boleh menarik pembaca dan pendengar untuk merasai soal-soal kehidupan serta permasalahan yang mereka depani. Sajak dikatakan sebagai karya intuitif yang membicarakan pengalaman penyair, hubungan dengan impian atau harapan, imaginasi, nostalgia serta angan-angan mereka.

Puisi moden kian mendapat tempat apabila membicarakan tentang perkembangan sosial dan politik negara. Puisi moden yang pertama dihasilkan oleh Omar Mustaffa berjudul 'Angan-angan dengan Gurindam' yang telah disiarkan dalam *Utusan Melayu*, 18 Januari, 1913. (Rahman Shaari, 1991:v). Pada bulan Mac 1934, puisi moden telah diterbitkan dalam *Majalah Guru* dan antara puisi itu ialah "Keluh-Kesah", "Tak Disangka-sangka", "Pujukan Hati" dan "Ibuku" hasil tulisan Muhammad Yassin Maamor atau nama penanya Punggok. (Ali Haji Ahmad, 1974: 1). Berikut diperturunkan puisi tersebut:

"Keluh Kesah"

Waktu senja burung terbang  
Waktu adinda bersedih cita

Hancur dan lebur di kalbu abang  
 Sedihkan adik panah dewata.  
 Waktu dinihari malam yang sunyi  
 Waktu kanak-kanak kehilangan ibu  
 Abang meratap berbagai bunyi  
 Merindukan adik bernyala di kalbu.

Waktu subuh menyingsing di angkasa  
 Waktu tabuh bersahut-sahutan  
 Abang termimpi berbagai rasa  
 Adik disangka hanyut di lautan.

Waktu kabus menyambut siang  
 Waktu makhluk bangun bekerja  
 Abang terlalai waktu sembahyang  
 Asyikkan adinda intan durja.

(*Majalah Guru*, Mac 1934)

Bentuk puisi di atas lebih mendekati bentuk pantun dengan rima ab-ab. Pada zaman itu Pungguk bersama-sama penyair lain seperti Yusof Arshad, Omar Mustaffa, Abu Samah dan Ngumba ghairah mengemukakan berbagai persoalan seperti alam, cinta muda mudi, cinta tanah air, moral dan pendidikan dalam karya-karya mereka.

Pada tahun 1924 tersiar sebuah kumpulan puisi berjudul *Pertjikan Permemungan* oleh Roestam Affandi di Indonesia dengan puisinya “Bukan Beta Bijak Berperi” (sebahagiannya) sebagai manifesto kepada penyair-penyair baru. (*Gejala*, 1989:96).

bukan beta bijak berperi  
 pandai mengubah madahan syair  
 bukan beta budak negeri  
 mesti menurut undangan mair

sarat saraf saya mungkiri  
 untai rangkaian seloka lama

beta buang beta mungkiri  
sebab laguku menurut sukma.

Kecenderungan puisi yang bermula dengan tema-tema romantis tidak bertahan lama dan beransur-ansur berubah kepada soal yang lebih real seperti ekonomi, sosial serta kesedaran terhadap pelajaran dan semangat nasionalisme. Penyair mulai berani mengatakan soal masyarakat serta bangsanya yang ditindas oleh penjajah dan kaum pendatang.

Pada awal 1950-an, kebanyakan penyair meneruskan penulisan puisi gaya Pungguk sambil mencuba dan mencari gaya yang lebih baru. Antara penyair zaman itu ialah Masuri S.N., Mahmud Ahmad dan Sharif Naning. Mereka membawakan tema puisi yang cenderung menyokong kuasa ‘penjajah baru’ iaitu Jepun, sebagai pengganti kuasa Inggeris di Tanah Melayu. Sebagai contoh perhatikan puisi Shariff Naning berjudul “Bisikan Jiwa” berikut ini:

Zaman yang lampau kuingatkan  
100 tahun kemelaratan  
Bangsaku terlupa kewajipan!  
Terhadap tanah air watan!

Pujangga bertubi-tubi menyeru  
Ingatlah tugasku!  
Jangan terkeliru  
British membelit ... menipu.

Pujangga terkeluar bukan buatan  
Ibrahim Yaakub Sri Pahlawan  
Diturut Ishak setianya handalan  
Tidak ketinggalan pahlawan Shonan.

Bangsaku tersedar!  
Harta pusakanya terhindar!  
Dibolot British ... dikendar

Kononnya!!! ... sahabat handai?

Pujangga terus berkemuka!  
 Disokong dibantu kaum bangsa  
 Matahari terbit ... bercahaya!  
 British nan lari ... selamatlah Asia Raya.

(*Matahari Memancar*, 20 Jun 1942)

Dari segi bentuk, puisi tersebut masih memperlihatkan bentuk puisi lama khususnya syair, dengan pola rimanya aa-aa. ASAS 50 memperjelaskan matlamat penyair tentang perjuangan mencapai kemerdekaan, keadilan sosial serta tiupan semangat patriotisme. Misalnya Masuri S.N dalam puisi-puisinya seperti “Bunga Sakura”, “Ros Kupuja” dan “Perajurit Negara” dilihat pada zahirnya adalah menyokong Jepun tetapi hakikatnya meniup semangat kebangsaan Melayu. Perhatikan sebahagian daripada petikan dalam puisi “Ros Kupuja” (*Berita Malai*, 5 September 1944) seperti berikut.

R1	Disinari matahari Kian berseri Merekah wangi Memikat hati.
R2	Jika pahlawan Memandang kembang Ingin berjuang Membela watan.

( *Berita Malai*, 5 September 1944)

Tahun 1960-an dianggap penting kepada perkembangan puisi di tanah air lebih-lebih lagi dengan kehadiran penyair seperti Usman Awang, Afrini Adham, A. Samad Said, Noor S.I., Suhaimi Hj. Muhammad dan Kamaruzzaman Kadir.

Usman Awang dalam *Gelombang* - Sajak-sajak pilihan 1949 - 1960, (Kuala Lumpur, 1961) lebih 'militant' dalam membicarakan perjuangan untuk mendapatkan atau menghilangkan sesuatu. Dengan penuh kepastian bahawa kemerdekaan mesti tercapai dalam puisi Usman Awang "Aliran Hidup" mengutarakan soal ini seperti berikut (Umar Junus, 1976:143):

Nanti ...  
 Cahaya cemerlang pasti akan datang,  
 Turun menyinar tubuh yang menderita,  
 Aku bangun merampas semula kepunyaanku,  
 Aku terus berdiri gagah semula,  
 Sebagaimana aku bebas merdeka.

Dalam tahun 1970-an isu-isu seperti bahasa kebangsaan, isu tanah, setinggan dan kepincangan ekonomi serta politik mendapat tempat dalam karya penyair seperti Dharmawijaya, A. Ghafar Ibrahim dan Jihaty Abadi. Mereka melihat desa dengan pelbagai fenomena kemiskinan, penderitaan, penindasan, sistem pertanian serta pembangunan rohani dan jasmani. Tahun 1980-1n memperlihatkan puisi-puisi yang mementingkan persoalan keintelektual, pemikiran yang rasional serta disiplin sebagai temanya. Hal ini dapat dilihat dalam puisi Suhaimi Haji Muhammad berjudul "Di Malam Gelita Ini" seperti berikut:

Di urat-urat saraf awan malam ini  
 kuperoleh atma kilauan dari cahaya  
 kuperoleh rahsia dari hidupan abadi



kulihat sinar dari  
gelita alam.

Sebagai Pencipta  
Kaulah Pengukir Murni Peribadiku  
Pengukir Murni Kemilau Mutiara  
Penjelma Rahsia Malam pada sepi:  
Malam ialah suria pagi.

Aku ialah Takjub yang mengembarai langit  
dan Kau adalah Keindahan Yang Abadi  
sekaligus Iradah Yang Abadi  
di urat-urat saraf awan  
malam ini;

Andainya sejuta bintang gugur  
alamku masih cemerlang.

*(Puisi Sepanjang Zaman, 1982:385)*

Penggunaan bahasa dalam puisi tidaklah sama seperti dalam bahasa prosa. Bahasa puisi yang indah digunakan untuk meningkatkan kesan daya dengan cara memperkenalkan suatu perbandingan sama ada benda atau hal tertentu dengan benda atau hal lain yang lebih umum (Henry Guntur Tarigan , 1985:5). Perkara tersebut jelas dilihat melalui penelitian disiplin stilistik yang mana puisi adalah suatu bentuk sastra yang paling halus dan menanam perasaan cinta kepada seni bahasa. Puisi juga dianggap sebagai alat seni budaya yang mempereratkan hubungan antara anggota masyarakat dan memudahkan mereka untuk hidup bersama dalam suasana harmoni serta saling menghormati. Perkara ini dirakamkan oleh A. Wahab Ali (1977:7) dalam sajak “Akulah Manusia” seperti berikut:

ada masanya aku mengapung  
dalam awan putih dan langit biru  
aku mendekatimu dalam tulus